

## Singet fröhlich!

Konzert für Alt-Stimme und Trompetenconsort

IMPROVISATION Einzugsmusik nach alter Tradition der Hoftrompeterkorps  
Nach einer Anleitung von C. Bendinelli (1542 – 1617)

J. G. REICHE Fanfare für Solotrompete um 1720  
(1667 – 1734)

J. Ph. KRIEGER „Singet fröhlich Gotte“  
(1649 -1725) Kantate für Alt, Trompete und Orgel

R. WEICHLIN 3 Duette (Der Halter, Der Gu gu, Gute Nacht)  
(1652 – 1706)

A. D. PHILIDOR Marsch für Pauke Solo  
(1652 – 1730)

ANONYMUS Sonate á 5 Clarini in C-Dur  
Kremsier (1670)

A. CALDARA Risvegliare matalli sonori – aus: „La Caduta di Gerico“  
(1670 – 1736) Arie für Alt, 2 Trompeten und Orgel

F. DONNINGER Aufzüge einer musikalischen Seeschlacht  
(1716 -1781)

### **Pause**

G. FANTINI Sonata a due trombe, detta del Gucciardini  
(1600 – 1675)

G. FANTINI Sonate Nr. 8, detta del Nero  
für Solotrompete und Basso Continuo

A. CALDARA Col sol fiato di poche Trombe (aus: „La Caduta di Gerico“)  
Arie für Alt, 2 Trompeten und Orgel

H. PURCELL The Fife and all the Harmony of War  
(1659 – 1695) Version für Alt, 2 Trompeten, Pauken und Orgel

H. I. F. BIBER Sonata á 7  
(1644 – 1704)

Zugaben:

A. CALDARA      Aria con Trombae e Timpani (aus: „Lucio Papirio Dittatore“)  
Arie für Alt, 8 Trompeten, Pauken und Orgel

H. I. F. BIBER      Sonata Sancti Polycarpi

*Besetzung: Altstimme, 8 Trompeten, Posaune, Pauke und Orgel*

*Konzertdauer: ca. 1 h 45 min (65 min reine Spielzeit)*