

Laßt die Trompeten erschallen!

Konzert für Sopran und Trompetenconsort

Improvisation

nach einer Anleitung von Cesare Bendinelli (1542–1617), Hoftrompeter in Wien
Einzugsmusik nach alter Tradition der Hoftrompeterkorps

Johann Gottfried Reiche (1667–1734), Stadtpfeifer und Solist in Werken von J. S. Bach
Fanfare für 3 Solotrompeten (um 1720)

Pater Damian Stachowicz (1658 - 1699)

„Veni consolator“ Konzert für Sopran, Trompete und Orgel

Pater Romanus Weichlein (1652–1706)

Der Halter · Der Gu gu · Gute Nacht (1695)

André Danican Philidor d. Ä. (1652–1730)

Marsch für Pauke solo

Anonymus

Sonata à 5 Clarini in C-Dur (Kremsier 1670)

Johann Rosenmüller (1619 - 1684)

„O felicissimus paradysi aspectus“ Geistliches Konzert für Sopran, Trompete und Orgel

Ferdinand Donninger (1716–1781)

4 Aufzüge aus „Musikalische Vorstellung einer musikalischen Seeschlacht“

Pause

Girolamo Fantini (1600?–1675)

Sonata „Detta del Gucciardini“ a due trombe

Antonio Caldara (1670–1736)

„La Vittoria segue“ Aria aus: „Ifigenia in Aulide“

Girolamo Fantini (1600?–1675)

Sonata „Detta del nero“

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

„Mio tesoro per te moro“ aus: „7 Arie con Tromba Sola“

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704)

Sonata à 7

Besetzung: Sopran, 8 Trompeten, Posaune, Pauke und Orgel
Konzertdauer: ca. 1 h 40 min (65 min reine Spielzeit)