

## Musica Maestosa da Camera

Barocke und klassische Musik für Trompeten-Consort und Chalumeaux

IMPROVISATION Einzugsmusik nach alter Tradition der Hoftrompeterkorps  
Nach einer Anleitung von C. Bendinelli (1542 – 1617)

J. G. REICHE Fanfare für Solotrompete um 1720  
(1667 – 1734) Trompeter von J. S. Bach in Leipzig

G. FANTINI Sonate Nr. 3, detta del Niccolini  
(1600 – 1675) für Solotrompete und Continuo

R. WEICHLEIN Drei Duette (1695)  
(1652 – 1706) - Der HalterDer Gu gu  
- Der Gu gu  
- Gute Nacht

ANONYMUS Sonate à 5 Clarini  
Kremsier (1670)

A. D. PHILIDOR Marsch für Pauke Solo  
(1652 – 1730)

J. STARZER Musica da Cammera moltò particolare  
(1728 – 1787) für 5 Clarini, 2 Chalumeaux und 4 Pauken

F. DONNINGER Aufzüge einer musikalischen Seeschlacht  
(1716 – 1781)

**Pause**

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| G. FANTINI<br>(1600 – 1675)     | Sonata a due trombe, con eco                                    |
| G. FANTINI                      | Sonate Nr. 8, detta del Nero<br>für Solotrompete und Continuo   |
| B. PASQUINI<br>(1637 – 1710)    | Variazioni Capricciose  |
| W. A. MOZART<br>(1756 – 1791)   | Divertimento für 5 Clarini, 2 Chalumeaux und 4 Pauken<br>KV 188 |
| A. SALIERI<br>(1750 – 1825)     | 2 Aufzüge für 8 Trompeten in 2 Chören                           |
| H. I. F. BIBER<br>(1644 – 1704) | Sonata Sancti Polycarpi á 9                                     |

*Besetzung: 8 Trompeten, 2 Chalumeaux, Posaune, Pauke und Orgel  
Reine Spielzeit des Programms: ca. 60min*